BIBLIOTECA
LIRICO-DRAMÁTICA

MEDIUM-OYENTE

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON JOSÉ JACKSON VEYAN

MÚSICA DE

DON MANUEL NIETO

Representado con extraordinario aplauso en el TEATRO DE VARIEDADES el 22 de Abril de 1885.

MADRID
ENRIQUE ARREGUI, EDITOR
calle de Atocha, 111, segundo
1885

MEDIUM OYENTE.

MEDIUM OYENTE

JUGUETE CÓMICO-LÍRICO EN UN ACTO Y EN VERSO

ORIGINAL DE

DON JOSÉ JACKSON VEYAN

MÚSICA DE

DON MANUEL NIETO

Representado con extraordinario aplauso en el TEATRO DE VARIEDADES el 22 de Abril de 1885.

MADRID: 1885
ESTABLECIMIENTO TIPOGRÁFICO
DE M. P. MONTOYA Y COMPAÑÍA
Caños, 1.

PERSONAJES — ACTORES

PERSONAJES	ACTORES
LOLA	Srta. Montes.
LUZ	Sra. Rodriguez (C.)
PASCUAL	Sr. Bosch.
MANOLITO	» Castro.

AL DISTINGUIDO PRIMER BAJO CÓMICO

DON JOSÉ BOSCH

Al hablarte de mi MEDIUM OYENTE *me* OISTE *con verdadera amistad y yo te lo escribí con verdadero cariño.*

A tu acertada direccion y al excelente desempeño de la obra debo su lisonjero éxito.

Gracias á tí, querido Pepe, y gracias tambien á María Montes y Pepe Castro, que han BORDADO *sus respectivos papeles.*

En hacerlo constar en esta primera página cumple un deber de gratitud tu amigo,

JOSÉ JACKSON.

ACTO ÚNICO.

Sala modestamente amueblada. Puertas laterales y al foro. En primer término, derecha, balcon, y en el primero, izquierda, ventana, por donde se vé el interior de un gabinete y piano figurado. Estos dos primeros términos se colocarán en ángulo, con la decoracion, para que resulten á la vista del público. Mesa de escritorio con recado de escribir á la derecha.

ESCENA PRIMERA.

Aparece LOLA con carta.

LOLA. Pobre Manuel de mi alma,
siempre parado en la esquina.
Parece un guardacanton;
y lo es en constancia fija.
Ay, guardacanton precioso!
Ay, adoquin de mi vida!
Cuándo querrá Dios que el cura
nuestros amores bendiga.
Otra epístola? Y van cuatro
ya, desde esta mañanita.
(Lee.)
«Lola de mi corazon.
Esta es mi cuarta misiva,
y si no te asomas pronto,
pienso enviarte la quinta.
Va á nevar segun el frio

que siento. De amor tirita
tu Manuel. Préstame el fuego
de tus ojos, niña mia.
Tu Manuel, que te idolatra,
Manuel de Malagarriga.»
Esto es querer de verdad!
Pobre Manuel de mi vida.
(Se asoma.)
Allí está. Sí. Me hace señas.
Yo no sé lo que me indica.
Ah! Que me retire...
(Cae un rollo de papel de música que entra por el balcon.)
Calle!
Es música!... *Mi Lolita,*
y una tarjeta: «Impaciente
por no recibir noticias.
Hace ya cinco minutos
no te escribo, y me asesina
la idea de si estarás
enferma. Canta enseguida
ese canto que te envío,
que es mi cancion favorita.
Canta al balcon y te haré
el duo desde la esquina...
Sabes que Manuel te quiere
y que Manuel no te olvida.»
Pobrecillo de mi alma...
Lo oirá el tio... Bobería.
Está en el último cuarto
de la casa. Dios me asista!
Me hace señas... Sí: ya voy...
Cantaremos con sordina.
(Con el papel en la mano.)

MÚSICA.

LOLA.

Tiene Lola unos ojos muy negros;
ojos negros que matan de amor:
y unos labios que son la esperanza,
la esperanza de mi corazon.

MANUEL, dentro.

Lola mia... Lolita del alma.
Lola mia de mi corazon.
No me niegues la luz de tus ojos,
ni tus dulces suspiros de amor.

—

LOLA.

Sabes te quiero,
sabes me muero.
Dáme los lazos
de tus abrazos
por compasion.
Yo guardo Lola
para tí sola
la gloria, el alma
y el corazon.
Por tí suspiro.
Por tí deliro.
Tú eres mi palma,
y al darte el alma
perdí la calma
del corazon
Manuel, dentro, repite la estrofa anterior.

LOS DOS. Solo por tí,
Lola mia, mi Lola del alma,
quiero vivir!

ESCENA II.

LOLA.—LUZ, foro izquierda.

LUZ. Estás cantando al balcon.
LOLA. Con Manolito, es verdad!
LUZ. Pues dirá la vecindad
que estais locos.
LOLA. Con razon.
Amor nuestro pecho inflama...
Pero amor grande y profundo,

y harto sabe todo el mundo
que está loco quien bien ama.
Manuel... Pobrecito mio.
Azota su rostro el viento. (Al balcon.)

LUZ. Dile que suba un momento
que se va á morir de frio.

LOLA. Y el tio...

LUZ. El temor aleja.
Ahora tiene para rato.
Está haciendo el insensato
experimentos de oreja.

LOLA. Sube!... (Al balcon.)
Jesús! Vernos juntos!...

LUZ. Mi marido es medio loco.
Me lo he dejado hace poco
hablando con los difuntos.
Pierdo con él los estribos.

LOLA. Ya está aquí! (Al foro.)

LUZ. Su afan me altera.
Imbécil!... Más le valiera
ocuparse de los vivos!

ESCENA III.

LOS MISMOS.—MANOLITO, con mitones y traje algo ridículo.

LOLA. Manolito!...

MAN. Vírgen santa!... (Tiritando.)

LOLA. Tienes frio?

MAN. Embotellado!
Pues si tengo atravesado
el invierno en la garganta!
Doña Luz... (Saludándola.)

LOLA. De esta alegría
da las gracias...

MAN. Oh, merced!...
Tia!... Permítame usted
el que yo la llame tia!

LUZ. Mi marido es un bolonio

y por su génio me abraso...
Usted ha pensado el caso?
MAN. Qué caso?
LUZ. El del matrimonio.
Con carrera cuenta usté?...
MAN. Músico. Toco el piano.
El arte me dió la mano
y yo me he tomado el pié.
Rico sentimiento invoco
y toco á la perfeccion.
Si tenemos ocasion,
ya verá usted lo que toco.
En walses y seguidillas
y polkas no tengo fin,
y soy el Rubinstein
del Café de Maravillas.
Con Lolita encantadora
mis dichas serán completas...
LUZ. Y qué le dan?...
MAN. Tres pesetas
y la tostada, señora.
LUZ. No es mucho.
MAN. Ménos es nada.
LOLA. Claro.
MAN. Si al fin nos unimos,
las tres pesetas partimos,
y partimos la tostada.
Yo tendré poco quizás...
pero si á ella le conviene...
porque el que da lo que tiene
no está obligado á dar más.
LOLA. Qué franco.
LUZ. Y qué inadvertido!...
Y qué tonto!...
MAN. (Hablan de mí...!
LUZ. (Ay! Con un marido así
puede una tener marido!)
MAN. Toma... A tomarlos te opones?
(Sacando un cucurucho de papel.)
Son terrones.
(Luz no deja que Lola los tome.)
LUZ. Sin embargo.

MAN. Siempre tomo el café amargo
por guardarte los terrones.
Un recuerdo.

LOLA. Y dulce á fé. (Guardándoselo.)

LUZ. (Pobre chico; es un bendito!)

MAN. Si tuviera un pucherito
te guardaria el café.
Tambien compongo.

LUZ. Hola, hola!

MAN. He compuesto unas javeras,
un polo y tres peteneras...
toda música española.
Y una zarzuela formal
compuse y me dará fama.

LOLA. Zarzuela?... Y cómo se llama?

MAN. Pues... *Música celestial.*
Los demonios del averno
alzan al cielo sus gritos
y hay un coro de angelitos
cantándole al Padre Eterno.
Qué melodía! Qué tonos!
La inspiracion allí sobra.
Tomarán parte en la obra
treinta chiquillos!...

LUZ. Qué monos! (Pausa.)
Pues yo decirle queria
lo que no sabe.

MAN. Ya escucho.

LUZ. Mi esposo es muy bruto!... Mucho!

MAN. Pues eso ya lo sabía!

LUZ. Tiene la manía rara
de que no se case ahora.
Es muy atroz!

MAN. Sí, señora!
Se le conoce en la cara.

LUZ. Charlando se lleva un mes
en cuanto encuentra un creyente.
Pascual es *medium oyente.*

MAN. *Medium*?... (Pues no sé lo que es.)

LUZ. El espiritismo encanta
su razon. Los ecos ciertos
oye Pascual de los muertos...

MAN. De los muertos?...
LUZ. Los levanta!
MAN. Cuerno!
LUZ. En su loca ansiedad
una idea le aniquila.
Que al que pida á su pupila
lo manda á la eternidad.
MAN. Y está en casa?...
LUZ. Sí señor.
LOLA. Si él saliera, vaya un susto.
MAN. He tenido mucho gusto...
Hasta luego...
LOLA. No hay temor.
MAN. Digo.
LUZ. El hablarle de amores...
LOLA. Como soy menor...
LUZ. Verdad.
MAN. Y por ser menor de edad
quiere pasarse á mayores.
LUZ. Ahí llega Pascual! (Al foro.)
MAN. Canario!
Y ya no puedo salir...
Por dónde me he de escurrir?
LOLA. Por esa puerta! (Por la primera puerta derecha.)
LUZ. Al armario!
(Entra en la primera derecha.)
LOLA. Aquí está!...
MAN. Válgame Dios!
LUZ. Qué cara trae, Dios mio!
LOLA. Qué cara!
MAN. Cara *de tio!* (Sacando la cabeza.)
LUZ. Vámonos nosotras dos.
(Vanse por la primera izquierda.)

ESCENA IV.

Sale PASCUAL por el foro izquierda; vestirá de leviton negro. Llevará el cabello muy cano y erizado y grandes orejas.

MUSICA.

Del espíritu que vuela

por los aires diligente,
oigo yo la voz precisa;
porque soy *medium* oyente.
He charlado con mi abuela,
que há veinte años se murió,
con el cardenal Cisneros,
con Moreto y Calderon.

Nombre y apellido
escucho muy claro:
en el ronco trueno
que ruje en lo alto,
en el corderillo
que bala pastando.
Zapateta! Arriba,
Zapateta! abajo,
oigo á todas horas
que me están llamando.

Espíritus puros,
que velais por mí,
contadme las cosas
que veis por allí!
Venid! Venid!
Pascual Zapateta
os aguarda aquí!

HABLADO.

Ah! Mis triunfos son seguros!
Completa mi admiracion!
Siempre en comunicacion
con los espíritus puros!
Siempre oyendo sin descanso
un sábio me estoy volviendo.
De todo lo que no entiendo
hablo por boca de ganso.
Elocuente inspiracion
bebo en esa fuente pura:

en Murillo la pintura,
poesía en Calderon.
En José la castidad,
en Lucrecia el vil deseo.
Montes me habla de toreo,
Volta de electricidad.
Juan Lanuza de hidalguía:
El Cid de lides expuestas;
Lutero de sus protestas,
Bellini de su armonía.
César de su majestad.
Sócrates de su civismo:
Velarde de patriotismo,
Padilla de libertad.
Así en mi fama completa
dirá quien mi nombre alabe,
Zapateta! Lo que sabe
el señor de Zapateta!

ESCENA V.

PASCUAL—LUZ.—LOLA.—MANOLITO al paño.

LUZ. Pascual.
LOLA. Tio.
PASC. Ya lo sé.
Si dormí la noche entera?
No es eso? Noche divina
de dulces músicas llena!
LUZ. Sí?
PASC. La pasé con Bellini.
MAN. (Este hombre es loco á la fuerza.)
PASC. Qué *Norma!*... Qué *Puritanos!*...
Ayes! Frases! Notas! Perlas!
LOLA. (Cómo echar á Manolito?...)
LUZ. (Si no se vá, estamos frescas!...)
MAN. (Y qué hago yo aquí metido?...
Le escribiré cuatro letras
á Lolita...)
PASC. Es asombroso!
MAN. (Tengo lapiz y cartera!)
PASC. Mira...! Mira, cómo estoy!...

(A Luz, temblando las manos.)
Sabes qué es esto?

LUZ. Que tiemblas.

PASC. Pero no tiemblo de frio,
ni de miedo. Es que se encuentra
hoy mi sistema nervioso
poseido por la esencia,
por el espíritu, el alma
de los séres que se elevan,
dejando aquí los harapos
de su carnal vestimenta!
Es que hoy percibe mi oido
llantos, risas, trovas, quejas;
una hermosa sinfonía
celestial...

MAN. (A toda orquesta!)

PASC. Bellini quedó en volver
á verme.

LUZ. Sí?...

LOLA. (Eso quisiera!)

LUZ. No tenias que salir?...

PASC. Calla! No turbe tu lengua
(Colocándose la mano en el oido y como escuchando á los espíritus.)
el diálogo misterioso
que ahora escucho con sorpresa.
Su voz varonil. Es él!
Su voz venerable. Es ella!

LUZ. Quién?

PASC. Isabel la Católica
y el Gran Capitan. Pelean!
Cuestion de esto... En cuatro siglos
aún no arreglaron sus cuentas.
Gonzalo dice que vá
á citarla á juicio... Buenas
intenciones tiene el hombre...
Calla!... Fernando se acerca.
El esposo de Isabel.
Pues si Dios no lo remedia,
va á ver una... Qué demonio!

LOLA. Se han agarrado?

LUZ. Se pegan?

PASC. Un espíritu burlon
(Como espantando con la mano algo que le estorba oir.)
que me aturde las orejas...
Siempre están de broma... Vete!
Mezclarse en las cosas sérias!...

LOLA. (Habrá que tomarlo á risa!...)

PASC. El que es un tonto en la tierra
sigue siendo un alcornoque
cuando los espacios vuela.
Cómo tengo el aparato
auditivo: hoy no me dejan.
Por todas partes me llaman...

MAN. (Animal!) (Sacando la cabeza.)

PASC. Mi nombre á secas.
Pascual: lo escuché muy claro...
Dónde estás tú?...
(Como invocando al espíritu.)

MAN. (Zapateta!)
(Cerrando la puerta.)

PASC. Lo oís?... Ahora el apellido.
Dará Bellini la vuelta?...
Si será él?...

LOLA. Puede ser.

PASC. Pero no: las once y media.
Hasta las doce no viene,
mientras se viste y almuerza
y echa un cigarro, las doce...
Como él come á la francesa...

MAN. (Y no se marcha...)

LUZ. (Y no sale...)

PASC. Pero calle!... Qué cabeza!
El Cid me aguarda en el Prado.

LUZ. Vuelve pronto...

PASC. En cuanto pueda.
El alma! El espiritismo!
Comunicacion externa
con los que fueron. Ser *Medium*
oyente... Oh! Fortuna inmensa!
Oir á nuestros abuelos...
á mis padres... A mi suegra!...
No: á mi suegra no: que sigue

tan bruja como antes lo era!
(Vase foro derecha.)

ESCENA VI.

LOS MISMOS, ménos PASCUAL, que vuelve á salir á poco.

LUZ. Salga usted ya.
MAN. Sí señora.
LOLA. Respiro.
MAN. (Toma esta esquela
que te he escrito.)
LUZ. A ver si sale?...
(Al balcon.)
MAN. Con lápiz... (Esta es la sexta.)
LOLA. (Leyendo.)
(Aunque estoy en el armario
te amo dentro como fuera.
No me olvides. Manolito.)
LUZ. Ya ha salido.
MAN. (Cuatro letras.)
LUZ. Ha oido usted á mi esposo?
Medio loco!
LOLA. No: no á medias,
loco del todo.
MAN. Bellini
dice que le ha hablado...
LUZ. Sueña.
MAN. Bellini murió años antes
de la conquista de América.
Como soy músico, tengo
muy presente aquella fecha.
Yo toco su *Casta Diva*
de un modo que desconcierta.
LUZ. Bien: váyase usté á la calle.
MAN. Sobra con esa indirecta...
Adios! mi futura tia!
Ah! (Volviendo.)
LOLA. Qué?
MAN. Toma estas javeras
que he compuesto para tí.

LOLA. Gracias.
MAN. Todo para ella!
LUZ. Quiere usted marcharse?...
MAN. Ah! (Volviendo.)
Que están en sol. Si no llegas,
con bajarlas medio punto...
Ya me voy!...
(Al irse hácia el foro, sale Pascual.)
PASC. Ya estoy de vuelta!
LUZ. Jesús!
MAN. (Dios santo!)
LOLA. (Dios mio!)
PASC. El Cid estaba á la puerta,
me ha dado su encargo, y ya...
Calle!.. Aquí gente de fuera?...
LOLA. No es de fuera...
MAN. No señor...
LUZ. Quiere hablarte de... (Prudencia!)
(Aparte á Manuel.)
PASC. Con que quiere hablarme...
MAN. Sí...
PASC. Y de qué?...
MAN. De... eso... de esa...
de ese...
LUZ. Sí; de ese... prodigio
notable que experimentas...
PASC. Es usted espiritista?...
Venga un abrazo? Qué espera?
Siéntese usted. A mi lado.
Me alegro mucho. Más cerca.
(Tirando de su silla.)
MAN. (Los espíritus me valgan!)
LOLA. Por Bellini se interesa...
y como sabe que usted
le trata...
PASC. Ah, sí! Con franqueza!
Todas las noches tenemos
nuestro ratito de juerga.
LUZ. Y como es músico...
PASC. Ah!...
El arte en él se refleja!
Conque toca?...

MAN. (El violon.)
PASC. Y canta?
MAN. (El *requiem eternam*.)
Bellini es solo mi encanto!
PASC. Es un maestro de veras.
Inspiracion. Sentimiento...
Génio... Brillantez... Pureza...
Fé! Esperanza!
MAN. Y caridad!
(Quiera Dios que tú la tengas.)
PASC. Luz. Lolita. A vuestro cuarto.
Hablaremos con reserva.
Además, que nunca, nunca
Bellini se manifiesta
habiendo gente delante.
LOLA. Caballero... (Despidiéndose.)
LUZ. Aquí se quedan.
(No le hable usted de Lolita,
Manuel, porque lo escabecha!)
LOLA. Adios... (Voy á repasar
al piano sus javeras.)
(Vanse Luz por la segunda izquierda y Lola por la primera, de modo que al entrar la vé el público por la ventana dejar los papeles de música sobre el piano y desaparecer.)

ESCENA VII.

PASCUAL.—MANOLITO.

PASC. Su noble aficion me agrada.
Y es usted medium?
MAN. Quién? Yo?
PASC. Será usted profano?
MAN. No:
nunca he profanado nada.
PASC. Y vé usted...
MAN. Pues qué he de hacer?
PASC. Verá visiones pasmosas...
Verá usted...
MAN. Sí, veo cosas
que no las quisiera ver.

PASC. Ha visto usté á algun pariente
difunto?

MAN. No tal. Ni quiero.

PASC. Pues entonces, caballero,
no es usted *medium vidente.*
(Acaso escribiente es!...)
Usté escribe... Lo concibo.

MAN. A la familia le escribo,
sí, señor, de mes á mes.

PASC. Mas, cuando coje la pluma,
y la pluma el papel toca,
no siente una fuerza loca
que le impulsa y que le abruma?
No siente un frio glacial,
una corriente de hielo,
(Dándole en la nuca y en la espalda.)
así, desde el cerebelo
á la médula espinal?
No nota luego un calor,
una llamarada hirviente,
así, en mitad de la frente,
(Dándole en la frente.)
como un rayo?...

MAN. Sí, señor.
(Le diré que sí.)

PASC. No nota
que su mano se electriza,
y la pluma se desliza,
y el blanco papel agota,
y aunque lo intente quizás
no detiene el loco exceso?...
No siente usted todo eso?...

MAN. Sí, señor.

PASC. No diga más.
(Dándole un golpe en la rodilla.)
Y oir, oye?

MAN. Eso es sabido.

PASC. Tambien oyente? Oh! Ah!!

MAN. Oigo todo lo que está
al alcance de mi oido.

PASC. La mano!... (Se la estrecha.)

MAN. (Me la estrujó!)

PASC. Pues si vé, y oye y escribe,
fácilmente se concibe
que es tan sábio como yo!
Yo sin ser torero sé
lo que es puya y marronazo,
y lo que es un golletazo,
y lo que es un volapié.
Yo sin estudios que yerran
soy médico sin igual,
y sé que si viene mal,
al que se muere le entierran.
Y sin haber militado
sé triángulos envolventes,
y las marchas diferentes
de órden abierto y cerrado.
Por mi sábia sutileza
soy en derecho un tesoro.
Llevo las leyes de Toro
aquí dentro, en la cabeza!
Si en la escena me presento,
logro el laurel de la fama,
pues el sainete y el drama
lo escribo y lo represento.
En música, de corrido
sé cuanto el ingénio crea,
Sé lo que es *semicorchea*,
y bemol y sostenido.
En baile, prodigios sé.
Trenzo y subo, y diligente
destaco perfectamente.
(Levanta el pié y le quita de la mano el sombrero á Manolito.)
En fin, ya lo ha visto usté.
En armas soy tirador,
soy ginete y alquimista,
arquitecto, electricista,
veterinario y pintor.
Y cómo?... Sin hacer nada,
oyendo, oyendo y oyendo
todo lo que va diciendo
por la region ignorada,
de un espíritu que vale,

el misterioso fluido,
que me entra por un oido
y por la lengua me sale.
Si usted ser medium logró,
yo lo afirmo, yo lo fio,
será usted, amigo mio,
otro sábio como yo! (Pausa corta.)

MAN. (Buen resuello!)

PASC. Á no dudar
no hay otro en el mundo entero.
Y cuidado, compañero,
que á mí no me gusta hablar!
(Vese á Lola salir al cuarto que se descubre por la ventana y sentarse al piano.)
Pero, calle!... Bien se expresa...
(Suenan dentro unas escalas al piano.)
Quién tus notas desconoce!...
Es mi Bellini!... Las doce!...
La puntualidad inglesa!
Yo te escucho á todas horas
(Como hablando con el espíritu.)
Llegue á mí tu melodía!...
(Pausa corta y siguen preludios al piano.)
Oleadas de armonía
llegan en ondas sonoras!
Oye usted?

MAN. Yo?... Sí, señor.
(Si digo que no, me pega!)

PASC. Bellini... mi amigo... llega...
Cállese usted, por favor!

MÚSICA.

PASC. Eco bendito baja del cielo.
Canta, Bellini, que yo te invoco.

MAN. El pobre tio se ha vuelto loco.
Es mi Lolita... Vaya un camelo.

PASC. Yo escucho notas
con eco humano.

MAN. Como si fueran
las de un piano!

PASC. Los cantos de la *Norma*
son un idilio.
MAN. Esas notas de un polo
son el principio.

LOLA dentro, templándose para el canto.
Ay!...

PASC. Ya no es música sola.
Alguien se queja!
MAN. (Mi Lola en el arranque
de unas Javeras!)

—

LOLA.

Con bálsamo de mis ojos
quiero curar mis heridas,
pero por mucho que lloren,
más bálsamo necesitan.

—

MAN. Olé! Viva la gracia!
y viva el gusto!...
PASC. Jalear á Bethoven!...
Jesús que bruto!

—

LOLA. Se mide el mar y la tierra
y el sol que brilla tan alto,
y no hay quien mida un suspiro
que sube al cielo llorando!

—

Ay! que me mata!
una pena muy grande y muy honda
que llevo en el alma!

—

PASC. Ay! Qué bien canta!
ese espíritu puro que llega
al fondo del alma!

—

MAN. Ay! Qué bien canta

las javeras que yo le he compuesto
mi Lola del alma!

—

LOLA. Vete ya vida mia,
huye pronto de mí,
que yo sin amores
no quiero vivir!

—

MAN. Vente ya vida mia,
llega pronto hasta mí
que yo sin amores
no quiero vivir.

—

PASC. Dulce música mia
llega pronto hasta mí,
que oyendo tus notas
me quiero morir.

(Lola desaparece del piano al terminar el canto.)

HABLADO.

PASC. Le queda una duda sola?...
Su acento!...

MAN. Y que eso le asombre?

PASC. Bellini!...

MAN. Quite usted, hombre,
si era su sobrina Lola.

PASC. Lo duda?... Vuelvo al momento.
Espere usted. Está allí.
Cierro el piano y verá si
repito el experimento.

(Vase primera izquierda y se le vé entrar en el cuarto adonde estaba Lola.)

ESCENA VIII.

MANOLITO.

Ya estoy solo... pues me voy;
pero y mi pobre Lolita?

Le escribiré otra cartita...
(Se sienta á la mesa.)
Es la séptima de hoy!
Despedirme de ella quiero...
Tio incivil! Tio aleve!
Eso es! Enérgico y breve! (Escribe.)
Despues en su costurero
la coloco... El desposorio
precisa. Fuera temor!
Estilo conquistador...
Carta de un don Juan Tenorio.
(Sigue escribiendo.)

ESCENA IX.

EL MISMO.—PASCUAL, que se queda en la puerta al verle escribiendo.

PASC. El piano dejó cerrado,
y aunque entre dudas batalle
este infeliz... Pero, calle!
Escribe?.. Estará inspirado.
MAN. Animo!... No lo hacen otros...
Precisa salir del paso...
PASC. (Será Bellini que acaso
se despide de nosotros,
como es *medium escribiente*...)
MAN. Ahora la firma...
PASC. (No espera
que yo le sorprenda así.)
MAN. La cierro ahora y...
(Va á levantarse.)
PASC. Alto ahí.
(Poniéndole la mano en el hombro.)
MAN. (Me cogió en la ratonera!)
PASC. Venga el escrito expresivo...
Inspiracion peregrina!...
(Coje el papel.)
MAN. (No digo que es la sobrina
aun cuando me emplumen vivo!)
PASC. (Leyendo.)

«Mi amor... no soy ningun bobo...
Mi sol, sin tu luz me acabo...
ó te casas *ó te rabo*..»
Querrá decir, ó *te robo.*
La cartita criminal
de torpes errores llena.
La intencion no será buena,
pero escribe usted muy mal!

MAN. (Uf! Qué mirada!)

PASC. (Sigue leyendo.) «Me abrasa
el amor. Ven, luz hermosa,
ó te saco *de tu cosa...*»
Querrá decir *de tu casa!*
«La necesidad me obliga...
Don Pascual me importa un pito.
Tuyo siempre, me repito,
Manuel de Malagarriga.» (Pausa corta.)
Conque Manuel?...

MAN. Sí... Manuel.

PASC. Y yo necio que pensaba...
Me explicará lo que acaba
de decirme este papel?...
El asunto así no queda.
Habla ya! Mi afan mitiga!
Habla ya, Malagarriga!
Habla pronto!...

MAN. Cuando pueda!

PASC. Usted se ha colado aquí
faltando á santos deberes.
En mi casa hay dos mujeres...
Esto es para alguna.

MNA. Sí!

PASC. Y llegó su última hora
si sale lo que pensé.
Yo soy muy bruto!

MAN. Lo sé.
Me lo ha dicho su señora!

PASC. Con que ella?...

MAN. Lo declaró!
(Negra duda me asesina...)

PASC. Esto es para mi sobrina!...
(Con la carta.)

Conteste usted pronto!

MAN. No!

PASC. (Respiro, pues si viniera
al olorcillo del dote...)
Um!... (Amenazándole.)

MAN. (Desde el pié hasta el cogote,
no hay un hueso que me quiera.)

PASC. Malagarriga... Ay de tí!
De las dos queda una sola;
no siendo esto para Lola
será para *la otra*?...

MAN. Sí!

PASC. Menos mal... (Salvo el horror
de confesar su delito..)
Pues la otra, don Manolito,
es mi esposa...

MAN. Sí señor!

PASC. Y esto no puede quedar
así... Verdad?

MAN. (Lo que quieras...!)

PASC. Por muy buenas tragaderas
que uno tenga hay que saltar.
Y le llama sol y eden... (Leyendo la carta.)
Y hay quien á su edad le diga...
Señor de Malagarriga,
usted le ha mirado bien!

MAN. (No lo toma muy á pecho!...)

PASC. No espere que me dispare.
Con que ella me lo declare,
me quedo tan satisfecho.
Y así con prudencia y calma,
y tan risueño y amable...

MAN. (Qué rareza...!)

PASC. Cojo un sable,
y le rompo á usted el alma.

MAN. Pero...

PASC. Amante criminal,
aguarde su última hora!...
(Empujándole á la primera izquierda.)

MAN. (Con Lolita?... Pues ahora
sí que digo... *Menos mal*).
(Pascual lo encierra y se le vé en el cuarto hablar con Lola, que habrá aparecido.)

ESCENA X.

PASCUAL, y en seguida LUZ por la segunda izquierda.

Luz en tales aventuras?...
Treinta y seis años de cruz,
para que ahora mi Luz
pretenda dejarme á oscuras!
Por su proceder villano,
llorará su culpa eterna...
Nada: la escuela moderna.
Aquí del *Nudo gordiano*!
Haré una de las sonadas...
pues, como dijo un autor,
los desgarrones de honor
se cosen con estocadas!
Espíritus que volais
de maridos engañados,
que cual yo fuísteis burlados,
decid: qué me aconsejais?...
Sordos son á mis agravios...
Luz llega... Mi afan divisa
en su labio una sonrisa ..
Trae *la muerte en los labios!*

LUZ. Pascualito.

PASC. Eso, jamás!
No uses el *diminutivo*,
que mi pequeñez concibo
sin que *disminuyas* más!

LUZ. Qué te pasa?

PASC. Lo sé todo.
La impía trama amorosa.

LUZ. Aunque lo sepas, no es cosa
de ponerse de ese modo!

PASC. Conque no es cosa?...

LUZ. (Manuel
dijo lo que pretendia...)

PASC. Confiesas?

LUZ. Yo no queria;
pero se ha empeñado él.

PASC. Su descaro no me explico!...

LUZ. Si era su sueño dorado,
á qué hacerle desgraciado?...
Tratándole es un buen chico!
PASC. Deja ya el disfraz si quieres,
porque me siento capaz
de arrancarte el antifaz
con el alma que tuvieres!
LUZ. El tiene muy buenas manos;
su corazon es de artista;
y toca bien. Es pianista.
PASC. No me vengas con *pianos*.
Crescendos siento yo aquí.
Le amas?... Claro lo estoy viendo.
LUZ. Pero hombre, que estás diciendo?
Si él no se acuerda de mí.
Si viene por Lola...
PASC. Horror!
LUZ. Pensaste acaso imprudente?...
Pascual, yo soy inocente!
(Arrodillándose en actitud dramática.)
PASC. Pues eso es mucho peor!
Lucido me encuentro ahora!
Pues si yo la union bendigo,
y reclama, cómo digo
que gasté el dote, señora!
De Lola el caudal entero
me he comido sin pensar,
y él, al quererse casar,
de fijo es por el dinero!...

ESCENA ULTIMA.

LOS MISMOS.—LOLA.—MANOLITO, que habrán oido las últimas palabras.

LOLA. Él dinero?...
MAN. No, señor!
LOLA. Yo le quiero.
MAN. Nos amamos.
LOLA. Eso es.
MAN. Y nos casamos.

LOLA. Por afecto.
MAN. Por amor.
PASC. Deja que tu cuello oprima.
Desinterés increible!
Ay, qué peso tan horrible
se me ha quitado de encima.
MAN. No necesitamos nada!
LUZ. Lo ves?...
PASC. Mis dichas completas!
LOLA. Manuel gana tres pesetas...
MAN. Tres pesetas... y tostada!
PASC. Espíritu que mitiga
mis dudas, resuelve ésta!
Callaros. Ya me contesta.
(Como oyendo al espíritu.)
LOS DOS. Qué le dice?...
PASC. Que os bendiga.
(Uniendo á Lola y Manolito.)

MUSICA.

TODOS. Espíritus puros,
que juzgais allí,
disipad las dudas
que llegan á mí.
Aplaudid!... Aplaudid!...
Un *medium oyente*
lo suplica así!

FIN DEL JUGUETE.



PUNTOS DE VENTA

MADRID

Librería de la Sra. Viuda é hijos de Cuesta, calle de Carretas, núm. 9.

PROVINCIAS

En casa de los corresponsales de la BIBLIOTECA LÍRICO-DRAMATICA.

Pueden tambien hacerse los pedidos de ejemplares á esta casa, acompañando su importe en letras de fácil cobro ó sellos de comunicaciones, sín cuyo requisito no serán servidos.

Precio, UNA peseta.